

MakchMami



Abdelhak SADEQUI & Mathieu SÉROT

Contact :
Mathieu Sérot
06 50 18 46 83
mathieu.serot1@gmail.com

MakchMani est une nouvelle forme d'expression, un parcours d'une quête humaniste autour d'une rencontre culturelle à travers les mots et le son.

Le Duo MakchMani s'est formé naturellement entre cultures distinctes en apparence, mais fortement liées dans le fond.

Avec cette pluralité des mots et du son qui nous caractérise tous, Abdelhak et Mathieu nous ouvrent grandes les portes de l'échange et de la fraternité. Ils nous font traverser toutes les frontières infranchissables pour les faire disparaître ensuite.

Mathieu Sérot avec sa flûte traversière en bois et ses chants joue un répertoire assez vaste allant de la Bretagne à l'Orient.

Abdelhak Sadequi poète auteur plurilingue navigue de l'univers traditionnel aux sujets d'actualités où l'Homme demeure l'objet central de ses écrits.

Le Duo MakchMani interpelle l'âme et la conscience, le vivre ensemble est pour lui aussi possible que de boire la même eau ou que de respirer le même air.

Leur spectacle est pensé sous une proposition en 3 temps. Un voyage de l'imaginaire et de la pensée emmené par une lecture de textes en Arabe classique accompagnée par des mélodies inspirées du répertoire musical oriental. Des textes anciens et nouveaux en langue française sous des mélodies Celtes et Bretonnes. MakchMani propose, en somme, un vivre ensemble dans la joie et de la gaîté.

Présentation des artistes :



Abdelhak Sadequi s'intéresse vivement aux langues et cultures arabes et françaises : rien de ce qui les concerne ne lui est étranger. Grâce à la connaissance intime et profonde qu'il a de leurs composantes, grâce notamment à une affabilité qui lui attire toutes les bonnes sensations et les meilleurs raisonnements, le poète a pu composer de très beaux poèmes dans les trois langues : l'arabe dialectal, l'arabe classique et le français, avec une sorte d'aisance que tout lecteur ressent lors de sa contemplation des vers si finement composés.

Il a écrit :

- **La voix des fourmis**, recueils poétiques plurilingues (Arabe, Français et Amazighe), 2016
- **Mon pays, le Maroc**, recueil poétique en langue arabe, 2017
- **Arabe**, recueil poétique en langue arabe, 2017
- **Les mots de mes maux**, recueil poétique en langue française, 2018



Mathieu Sérot,

Musicien-agitateur, sonneur de Flûte Traversière en bois et de Bombarde également chanteur de tradition familiale. Il aime agiter la matière musicale et artistique qu'il touche jusqu'à son homogénéisation,

s'assurant ainsi de proposer une musique vivante unique. Musicien de fest-noz depuis 1996, il a joué dans Yudal Combo ou le Breizh Asturies Project qui ont marqué le milieu de la musique à danser. Il s'ouvre très tôt à d'autres musiques : Concert Création avec des musiciens Gnawa marocains et tunisiens à Rabat en 2004, la création Britto-Koweitienne « Salak » en 2013 SaharAmorik Création avec des musiciens Hamadcha de Taroudant en 2014.

Aujourd'hui Mathieu est co-fondateur de la Maison Artistique La Part des Anches, titulaire du D.E de professeur de musique traditionnelle. Il joue dans Sérot/Janvier (Sonneur Mobiles), Sérot/Janvier et la GrOove cie (Fanafare à Danser), les Rencontres d'Orchestre de Transe, Trio Imbert/Landreau/Sérot.

Les Partenaires :

- MJC Bréquigny
- Centre Avicennes